

“La déclinaison de la femme”

Het ensemble Encantar met muziek rondom Margaretha van Oostenrijk

Phaedra

Over feminisme gesproken. Encantar richt zich op muziek die in het verre verleden door en voor mannenstemmen werd geschreven en voert deze nu uit, u raadt het al, met vrouwen. Een sopraan, twee mezzo's en een alt sterk neemt Encantar renaissancewerken onder de loep, werken met een melancholieke ondertoon, soms nog met echo's uit het nog oudere gregoriaans. De kern van het programma op deze cd bestaat uit composities die bewaard zijn gebleven in twee liedboeken die deel uitmaakten van de bibliotheek van de onfortuinlijke Margaretha van Oostenrijk (1480-1530). Daaronder Pierre de la Rues 'Pour ung jamais' van de hofcomponist van Margaretha. In veel werken op deze cd wordt het wereldlijke verdriet verbonden met een religieuze beleving. Of het er toe doet dat dit repertoire wordt gezongen door vrouwen? Eigenlijk niet. Het gaat op de helderheid van het geluid, de kunst van het vlechten met stemmen en de sfeer van sereniteit. Om vocaal vakmanschap dus, zoals aanwezig bij deze topformatie. Wat mij betreft is dit repertoire dan ook niet voorbehouden aan mannen. Overigens zijn er twee luiten en een harp ingezet voor de begeleiding van deze in totaal zestien nummers omvattende registratie.

Rudolf Nammensma

Leeuwarder Courant, 14 oktober 2011